



IMPRESIONES:

TOCAR LO QUE SE VE

[AGOSTO 12 AL 16]



Sarah Pabst [mentora Laboratorio].

APOYA

ALIADO

ORGANIZA



Institución
Universitaria
Reacreditada en Alta Calidad



Alcaldía de Medellín
Centro de
Ciencia, Tecnología e Innovación





Adriana Loureiro [mentora Laboratorio].



Alejandro Cegarra [mentor Laboratorio].

IMPRESIONES:
**TOCAR LO
QUE SE VE**
[AGOSTO 12 AL 16]

El II Festival de Fotografía de Medellín se pregunta por el porvenir de la fotografía —y quizá de la memoria colectiva— para discutir desde el quehacer de fotógrafos, investigadores y expertos, así como del Archivo Fotográfico BPP y su misión, sobre los formatos, los soportes y materiales para la pervivencia de la imagen como registro y, a su vez, su potencia para comunicar y transmitir, en una sociedad en la que la constante circulación de imágenes nos lleva a preguntarnos por su efectividad como narrativa para acercarnos a lo más humano.



Fotógrafo del pueblo. Fondo Digar [1977].

LUNES 11 DE AGOSTO

10:00 A. M. | SALA AUDIOVISUAL

VII Encuentro Nacional de Fototecas y Archivos Fotográficos: una apuesta por fortalecer la memoria visual del país

En este espacio los archivos y las colecciones participantes construirán un manifiesto colectivo con el propósito de generar alianzas que fortalezcan las políticas de gestión, conservación y apropiación social de las imágenes.
[EVENTO ACADÉMICO PREVIO AL FESTIVAL - CERRADO]

MARTES 12 DE AGOSTO

8:00 A. M. | SALA AUDIOVISUAL

Laboratorio Latinoamericano de Fotografía Documental

Espacio de formación, creación y reflexión dirigido a fotógrafos profesionales latinoamericanos.
[EVENTO CERRADO]

RETRATOS REVELADOS

9:30 A. M. | AUDITORIO TORRE DE LA MEMORIA

Enseñar fotografía: más allá de la técnica

Retos, oportunidades y nuevos caminos en la enseñanza de la fotografía en Medellín.

INVITADOS: Gladys Ramírez (Fundación Universitaria Bellas Artes), Diego Arango (Universidad de Medellín), Juliana Restrepo (Universidad de Antioquia) y Cristhian Agudelo (Instituto Henry Agudelo)

MODERA: Nataly Osorio Hincapié, mediadora digital BPP
[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]

RELATOS DE ARCHIVO

4:30 P. M. | SALA GENERAL

A la luz de los archivos: memorias de todos los tiempos

Un archivo que no se comparte, muere. Vilena Figueira (Venezuela) y Jackeline García (Archivo Fotográfico BPP) conversan sobre la custodia y la activación de la memoria desde los archivos fotográficos.

[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]

6:00 P. M. | SALA GENERAL

Detrás de una imagen: dilemas éticos y autocuidado

Reflexiones sobre la práctica periodística y el trabajo de campo en contextos complejos, a partir de la experiencia de dos fotógrafas documentales.

INVITADAS: Adriana Loureiro (Venezuela) y Natalie Keyssar (Estados Unidos)

[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]

EVENTO DE APERTURA

7:30 P. M. | SALA GENERAL

La piel de las imágenes: tocar lo que se ve

Homenaje al fotógrafo Pablo Guerrero y presentación del Coro del Estudio Polifónico de Medellín.

[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]

MIÉRCOLES 13 DE AGOSTO

8:00 A. M. | SALA AUDIOVISUAL

Laboratorio Latinoamericano de Fotografía Documental

Espacio de formación, creación y reflexión dirigido a fotógrafos profesionales latinoamericanos.

[EVENTO CERRADO]

RETRATOS REVELADOS

9:30 A. M. | AUDITORIO TORRE DE LA MEMORIA

Revelar la luz: la persistencia de la imagen análoga

Cuatro fotógrafos comparten sus experiencias y reflexiones sobre su relación con la técnica y la imagen en procesos análogos.

INVITADOS: Andrés Sierra Siegert (La Bodega Estudio), Karen Osorio (Fotosensible Lab), Carlos F. Ramírez (Cafera13) y Patricia Montoya (La Fotografía)

MODERA: Ricardo Castro, audiovisual BPP

[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]

RELATOS DE ARCHIVO

4:30 P. M. | SALA GENERAL

Archivo Fotográfico y Fílmico del Chocó: memorias desde los márgenes

La historia detrás de la recuperación, conservación y apropiación social de un archivo para la preservación de las memorias en contextos diversos.

INVITADO: Gonzalo Díaz Cañadas, director del Archivo Fotográfico y Fílmico del Chocó

[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]

6:00 P. M. | SALA GENERAL

El agua y los sueños: la fotografía como una reconquista identitaria

Conversación con la fotoperiodista Sara Wayra Aliaga (Bolivia) sobre los temas que atraviesan su obra: género, identidad, crisis climática y pueblos indígenas.

MODERA: Juliana Restrepo, fotógrafa y docente universitaria
[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]

JUEVES 14 DE AGOSTO

8:00 A. M. | SALA AUDIOVISUAL

Laboratorio Latinoamericano de Fotografía Documental

Espacio de formación, creación y reflexión dirigido a fotógrafos profesionales latinoamericanos.

[EVENTO CERRADO]

MEMORIAS DESDE LA CASA

9:00 A. M. | AUDITORIO TORRE DE LA MEMORIA

De lo íntimo a lo público: archivo, historia y mirada femenina

Conversación con la primera fotógrafa en donar su fondo al Archivo Fotográfico BPP. La historia de Lina Isaza, pionera de la práctica profesional en Medellín.

MODERA: María Mercedes Gómez, profesional Museo Cámara de Maravillas
[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]

10:30 A. M. | AUDITORIO TORRE DE LA MEMORIA

El Mundo desde la mirada de Henry Agudelo

Conversación con el fotógrafo Henry Agudelo sobre su trayectoria como laboratorista y fotorreportero del periódico *El Mundo*.

MODERA: Alexander Vergara Jaramillo, profesional de Experiencias y Servicios Bibliotecarios BPP

[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]

4:00 P. M. | AUDITORIO TORRE DE LA MEMORIA

El gesto de un artista

Presentación del catálogo de Horacio Gil Ochoa del Fondo Editorial de BPP.

MODERA: Cenedith Herrera Atehortúa, profesional Patrimonio BPP

[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]

5:00 P. M. | SALA GENERAL

Imágenes en contacto: la materialidad del archivo

Conversación con el escritor, editor y fotógrafo Esteban Duperly sobre el fondo de la familia Duperly custodiado desde el 2019 en el Archivo Fotográfico de la BPP.

MODERA: Esteban Giraldo, director BPP

[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]



Gabriel Carvajal. Fondo Horacio Gil Ochoa [1976].

RELATOS DE ARCHIVO

6:30 P. M. | SALA GENERAL

Historias sencillas desde “transputamierda”

Conversación con el fotógrafo Federico Ríos (Colombia) sobre sus viajes para retratar Colombia a bordo de lanchas, mototaxis o a lomo de mula.

MODERA: Chelo Camacho, fotoperiodista y videógrafo de *El País* de América

[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]

VIERNES 15 DE AGOSTO

8:00 A. M. | SALA AUDIOVISUAL

Laboratorio Latinoamericano de Fotografía Documental

Espacio de formación, creación y reflexión dirigido a fotógrafos profesionales latinoamericanos.

[EVENTO CERRADO]

RETRATOS REVELADOS

9:00 A. M. | SALA DE ESCRITORES,
SALA AUDIOVISUAL Y HEMEROTECA

Revisión de portafolios

Fotógrafos y artistas locales reciben una evaluación crítica y personalizada de su trabajo por parte de fotógrafos profesionales, editores y curadores.

INVITADOS: Craig Allen (Estados Unidos), Carol Körting (Colombia-Alemania), Santiago Escobar-Jaramillo (Colombia), Federico Ríos (Colombia), Sarah Pabs (Alemania-Argentina), Sara Wayra (Bolivia), Alejandro Cegarra (Venezuela), Adriana Loureiro (Venezuela), Vilena Figueira (Venezuela) y Natalie Keyssar (Estados Unidos)

[INSCRIPCIÓN PREVIA]

RELATOS DE ARCHIVO

9:00 A. M. | AUDITORIO TORRE DE LA MEMORIA

Ciudad visceral: vida y muerte en Medellín

El fotógrafo y gestor cultural Juan Fernando Ospina y la reportera gráfica Adriana Vergara conversan acerca de retratar y revelar el lado B de Medellín.

MODERA: Juan Mosquera, escritor

[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]

10:30 A. M. | AUDITORIO TORRE DE LA MEMORIA

Tiempos salvajes: registrar la violencia de los noventa

Historias y reflexiones de fotorreporteros de Medellín en los noventa: Donaldo Zuluaga, Luis Benavides, Julio César Herrera y Jaime Pérez.

MODERA: Esteban Vanegas, fotógrafo independiente

[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]

4:30 P. M. | SALA GENERAL

Pertenecer: la búsqueda de un hogar

Conversación con el fotógrafo Alejandro Cegarra (Venezuela) sobre los temas que atraviesan su obra: migración, derechos humanos y crisis políticas.

MODERA: Sergio Gómez, fotógrafo e investigador

[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]

6:00 P. M. | SALA GENERAL

Caminando con el corazón en la mirada

Conferencia sobre la residencia artística Leica México de Gregorio Díaz (Colombia).

[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]

7:00 P. M. | SALA GENERAL

Una fotografía, una historia, una revista

¿Cómo llegan las imágenes a una sala redacción y qué hace que una fotografía se destaque entre miles y logre ocupar un lugar en la publicación?

INVITADA: Carol Körting (Colombia-Alemania), editora de fotografía de *Leica Fotografie International* (LFI)

[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]



Sara Wayra Aliaga [mentora Laboratorio].

SÁBADO 16 DE AGOSTO

RETRATOS REVELADOS

2:00 P. M. | AUDITORIO TORRE DE LA MEMORIA

Del archivo al papel

Charla especializada sobre principios técnicos y procesos avanzados para lograr impresiones fotográficas de alta fidelidad. Una exploración de formatos de impresión y sus aplicaciones profesionales.

INVITADA: Ángela María Londoño (Colombia), directora comercial Graphyco

[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]

RELATOS DE ARCHIVO

4:30 P. M. | SALA GENERAL

La última mirada: el registro de lo íntimo

Conversación con la fotógrafa Sarah Pabst (Alemania-Argentina) sobre los temas que atraviesan su obra: derechos humanos, medioambiente, maternidad, entre otros.

MODERA: Elena Acosta, docente-investigadora ITM

[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]

6:00 P. M. | SALA GENERAL


Editar para el mundo con fotógrafos de América Latina

Una mirada directa al continente. Conversación con Craig Allen (Estados Unidos), editor de fotografía de *The New York Times* para América Latina.

MODERA: Federico Ríos, fotógrafo documental

[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]





SÁBADO 16 DE AGOSTO

7:30 P. M. | SALA GENERAL

EVENTO DE CLAUSURA

[ENTRADA LIBRE CON INSCRIPCIÓN PREVIA]

AGUSTIN
LARA

TONA
LA NEGRA

PEDRO
VARGAS

Fotografías tomadas a Cámara Bertram.

Fondo Horacio Gil Ochoa [1959].

TALLERES | I I I I I



Fotos Carvajal. Fondo Gabriel Carvajal [1966].

12 AL 15 DE AGOSTO

LA HORA DEL CUARTO OSCURO

1:00 P. M. A 4:00 P. M. | CUARTO OSCURO
TORRE DE LA MEMORIA

Lo físico en la fotografía

Un taller para traer de vuelta la fotografía como objeto físico en la era digital. Crearemos un archivo físico como cuerpo de trabajo.

DIRIGE: Carlos Felipe Ramírez (Cafera13), realizador audiovisual, docente y artista
[INSCRIPCIÓN PREVIA]

2:00 P. M. A 4:00 P. M. | SALA AUDIOVISUAL

Creación y edición del portafolio fotográfico

Ejercicios teóricos y prácticos para conocer las características, los tipos y los usos del portafolio fotográfico.

DIRIGE: Santiago Escobar-Jaramillo, editor Raya Editorial
[INSCRIPCIÓN PREVIA]

2:00 P. M. A 4:00 P. M. | SALA EXPERIMENTAL 1

Fotografía viva: técnicas que cruzan lo análogo y lo digital

Herramientas para organizar, clasificar, catalogar, digitalizar, almacenar y socializar un archivo fotográfico.

DIRIGEN: Vilena Figueira (Venezuela) y Jackeline García (Colombia)
[INSCRIPCIÓN PREVIA]

2:00 P. M. A 4:00 P. M. | SALA EXPERIMENTAL 2

Desarrollo de proyectos personales en fotografía documental

Un taller para encontrar la propia voz, la estética y la perspectiva en proyectos fotográficos personales que se desarrollan en situaciones de noticias urgentes (*breaking news*), conflicto y en ambientes de alto riesgo.

DIRIGE: Natalie Keyssar, fotógrafa documental (Estados Unidos)

[INSCRIPCIÓN PREVIA]

SÁBADO 16 DE AGOSTO

9:00 A. M. | SALA EXPERIMENTAL 2

Cianotipia para niños

Un taller para explorar una antigua técnica fotográfica que utiliza la luz del sol a la hora de revelar imágenes en tonos azul profundo. A partir de fotografías familiares, conectaremos con la memoria personal de los participantes.

DIRIGE: Juan Pablo Gómez, fotógrafo, artista visual y profesor universitario

[INSCRIPCIÓN PREVIA]

2:00 P. M. | SALA EXPERIMENTAL 2

Experiencias BPP: Exploremos la fotografía estenopeica

Construyamos una cámara estenopeica casera para capturar y revelar imágenes utilizando papel fotosensible.

DIRIGE: Javier Murillo, instructor artes plásticas BPP

[INSCRIPCIÓN PREVIA]

TALLERES EN LAS FILIALES

MIÉRCOLES 13 DE AGOSTO

LA HORA DEL CUARTO OSCURO

2:00 P. M. | FILIAL SAN ANTONIO DE PRADO

Experiencias BPP: Construcción de un miniálbum fotográfico

En este taller aprenderás a elaborar un miniálbum fotográfico para guardar tus imágenes más significativas.

DIRIGE: Nancy Mora, auxiliar colecciones generales BPP
[INSCRIPCIÓN PREVIA]

3:00 P. M. | FILIAL JUAN ZULETA FERRER

Experiencias BPP: Antotipia

Principios básicos de una técnica fotográfica para captar y revelar imágenes con pigmentos naturales de plantas como cúrcuma y remolacha.

DIRIGE: Susana Londoño, curadora Museo Cámara de Maravillas
[INSCRIPCIÓN PREVIA]

JUEVES 14 DE AGOSTO

3:00 P. M. | FILIAL CARLOS CASTRO SAAVEDRA
- TREN DE PAPEL

Experiencias BPP: Los hilos de la memoria

En este taller intervenimos fotografías con técnicas básicas de bordado para resignificar las imágenes detrás de las cámaras.

DIRIGE: Cecilia Rueda, referencista BPP
[INSCRIPCIÓN PREVIA]

VIERNES 15 DE AGOSTO

3:00 P. M. | FILIAL SAN JAVIER LA LOMA

Cianotipia y literatura: impresiones de luz, imágenes que escriben

A través de uno de los procesos fotográficos más antiguos y poéticos, exploraremos la creación de imágenes monocromáticas en azul que dialogan con textos literarios.

DIRIGE: Tatiana Alzate, promotora de lectura BPP

[INSCRIPCIÓN PREVIA]

PARQUE BIBLIOTECA PRESBITERO JOSÉ LUIS ARROYAVE, SAN JAVIER

JUEVES 14 DE AGOSTO

LA HORA DEL CUARTO OSCURO

10:00 A. M. | MAKERSPACE

Experiencias SBPM: Revelado no convencional de fotografías

Ejercicios de creación física y digital. Utilizaremos herramientas y tecnologías propias de los Makerspaces.

[INSCRIPCIÓN PREVIA]

VIERNES 15 DE AGOSTO

10:00 A. M. | MAKERSPACE

Experiencias SBPM: Revelado no convencional de fotografías

Ejercicios de creación física y digital. Utilizaremos herramientas y tecnologías propias de los Makerspaces.

[INSCRIPCIÓN PREVIA]



Paseo CFM El Peñol. Fondo Pablo Guerrero [circa 1970].





Federico Ríos [mentor Laboratorio].



Pablo Guerrero Hurtado. Fondo Pablo Guerrero [circa 1970].

ORGANIZA



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



SISTEMA DE
BIBLIOTECAS
PÚBLICAS DE
MEDELLÍN



BIBLIOTECA
PÚBLICA
PILOTO


ALIADO



APOYA



Institución
Universitaria
Reacreditada en Alta Calidad

A person riding a horse through a herd of cattle in a field at sunset. The scene is captured in a warm, golden light, with the sun low on the horizon, creating a soft glow over the landscape. The rider is in the center, moving through the herd, and the background shows a line of trees under the hazy sky.

El Festival Fotográfico de Medellín es una iniciativa académica que surge desde el Archivo Fotográfico y el Museo Cámara de Maravillas de la Biblioteca Pública Piloto, con el fin de divulgar sus fondos y colecciones patrimoniales y reflexionar sobre las nuevas maneras de concebir la imagen en el siglo XXI. En 2025, este festival pone su mirada en la fotografía documental latinoamericana y en la importancia de la impresión como un acto de preservación, apreciación y conexión emocional con la fotografía.

INFORMACIÓN Y CONTACTO

El II Festival Fotográfico de Medellín es apoyado por el fotoperiodista Federico Ríos Escobar.

PARA MÁS INFORMACIÓN: proyectos@bpp.gov.co
<https://cosmoteca.gov.co/festival-fotografico>